



# Vokietijos uostamiesčio orkestras suskambo Lietuvoje: naujai atrasta šalis

Lietuvoje skambėjo Hamburgo kamerinio orkestro „Camerata“ atliekama muzika. Trys koncertai Kaune, Šiauliuose ir Mažeikiuose subūrė šimtus lietuvių, atvykusių pamatyti ir pasiklausyti žinomo uostamiesčio orkestro muzikantų. Beveik trisdešimt skirtingų šalių (Vokietijos, Venesuelos, Indonezijos, Austrijos, Lenkijos ir t. t.) atlikėjų jungiančiame orkestre taip pat grojo ir lietuvis smuikininkas Algirdas Šochas. Solistė - Suomijoje gyvenanti rusų pianistė Anastasija Injushina, orkestrui dirigavo - Modestas Barkauskas.

Didžioji dauguma orkestrantų prisipažino ne tik iki šiol nesilankę Lietuvoje, bet ir absoliučiai nežinantys didžiausios Baltijos šalies istorijos. Specialiai orkestrui buvo surengta ir vokiečių kalba pravesta ekskursija po Vilnių, aplankyti žymiausi ir svarbiausi objektai bei vieno garsiausio pasaulio smuikininko Jaschos Heifetzo (1901 m. Vilnius - 1987 m. Los Andželas) memorialinė lenta Vilniaus gatvėje. Šis faktas, jog J. Heifetzas gimė, kurį laiką gyveno ir mokėsi Vilniuje, maloniai nustebino vokiečių muzikantus - jie teigė iki šiol to nežinoję.



Orkestras prie Jaschos Heifetzo memorialinės lentos Vilniaus gatvėje

Pirmasis orkestro koncertas įvyko Kauno valstybinėje filharmonijoje. Koncerte skambėjo Georg Philipp Telemann (1681-1767) - „Tafelmusic“, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 20, d-moll,

KV 466, Joseph Haydn (1732-1809) - Simfonija Nr. 94, G-dur. Lietuvoje besisvečiuojančio orkestro atvyko pasiklaudyti gausybė klausytojų, kuriems ypatingą išpūdį paliko orkestro ir solistės sinchroninis kūrinių atlikimas ir jų išbaigtumas. Taip pat didžiulį džiaugsmą kėlė lietuvių dirigento Modesto Barkausko subtilus orkestro vedimas, temperamentas bei šiltas bendravimas su publika.

Antrasis uostamiesčio orkestro „Hamburger Camerata“ koncertas įvyko Šiauliuose - valstybinio kamerinio choro „Polifonija“ salėje. Rudens sezono atidarymo koncertas - bendras orkestro ir choro projektas „Griūvančios sienos“ - buvo skirtas Vokietijos susivienijimo dienai paminėti. 2018 m. choras švęs savo 45-erių metų sukaktį (sutikite - tai jau branda), taigi, „Polifonijos“ vadovės Nijolės Saimininkienės manymu, pradėti sezoną su puikiu orkestru yra kaip tik tai, ko nusipelnė ir choras, ir Šiaulių publika. Į koncertą taip pat atvyko ir Vokietijos ambasados Lietuvoje atstovas. Nors Šiauliai turi didžiules ir gražias vietas koncertams, o orkestrui teko koncertuoti gana ankštoje „Polifonijos“ salėje, muzikantai itin džiaugėsi svetingu priėmimu ir kantria publika. Didžiausią išpūdį orkestrantams paliko Šiauliuose aplankytas žymusis Kryžių kalnas. Nė vienas iš orkestro muzikantų iki šio nebuvo lankęsi tokioje ypatingos auros ir dvasios vietoje kaip ši.

Trečiasis koncertas įvyko Mažeikių kultūros centre. Orkestras tapo XI tarptautinio meno festivalio „Mažeikiai 2017“ dalyviais.



Hamburgo „Camerata“ Mažeikių kultūros centro salėje XI tarptautiniame festivalyje

*„Hamburgo Cameratai“ Lietuva pasirodė kaip svajonė - nepadoriai pigus ir be gal skanus maistas, itin draugiški, ypač svetingi ir bendraujantys žmonės, be galo tvarkingos miestų gatvės ir ypatingas jų grožis. Didžiausią išpūdį paliko rudeniška, įvairiausiomis spalvomis nusidažiusi gamta. Muzikantų teigimu, nepaisant mažų atlyginimų ir sunkios ekonominės situacijos šalyje, tai yra pati nuostabiausia vieta ramiam gyvenimui. Orkestras mielai atvyktų koncertuoti į Lietuvą vėl ir vėl. Tikimasi, kad ateityje pavyks dalyvauti Vilniuje ir svarbiausia - Klaipėdoje vykstančiuose festivaliuose. Klaipėdos kraštas itin įdomus vokiečiams objektas.*

Evelina Kislych

Autorės nuotr.

[pasauliolietuvis.lt](http://pasauliolietuvis.lt)