



Prezidentas Baryje atidengė memorialinį bareljefą Bonai Sforcai

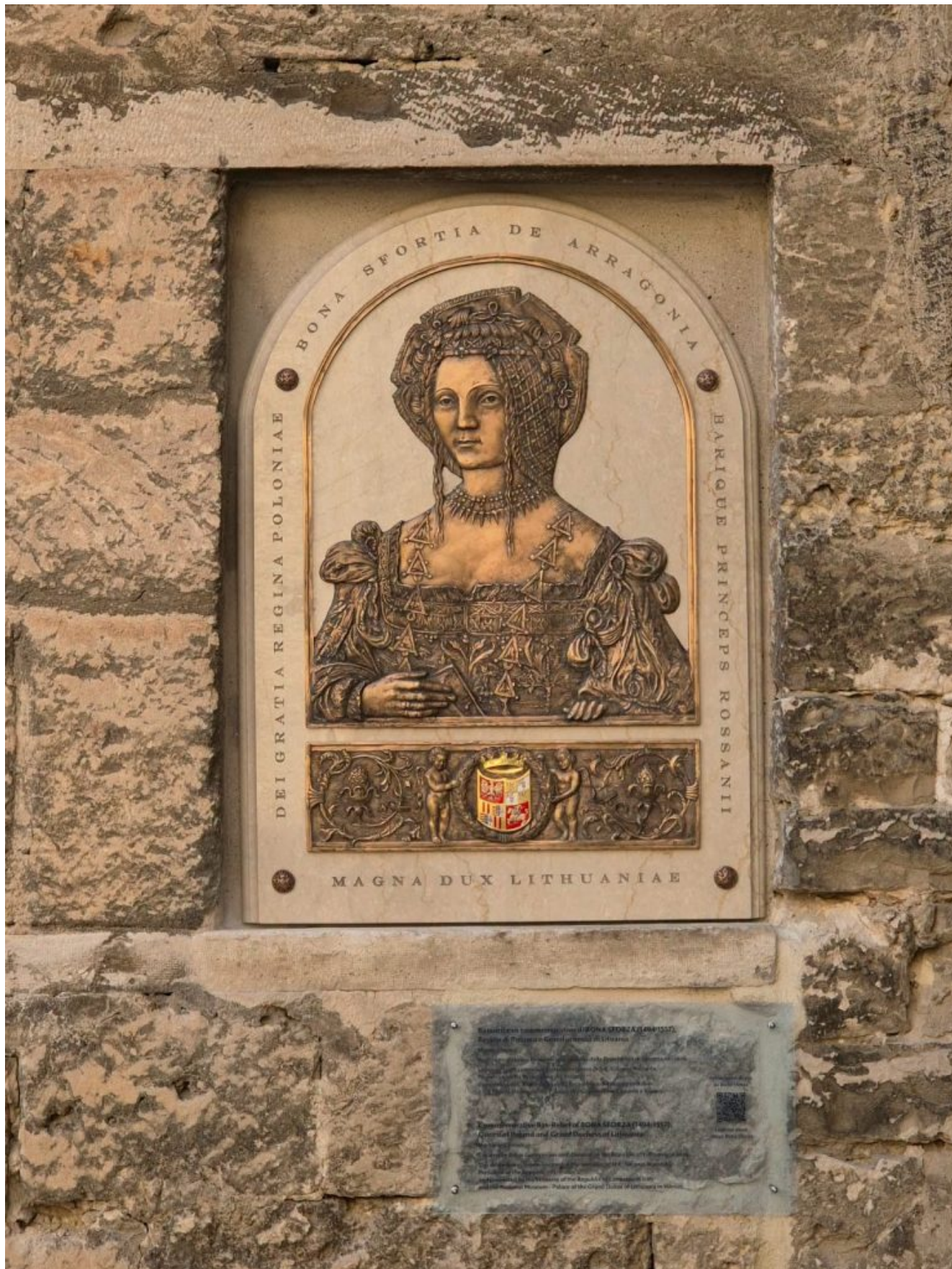
Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda ir pirmoji ponė Diana Nausėdienė trečiadienį Bario pilyje dalyvavo Bonai Sforcai skirto memorialinio bareljefo atidengimo ceremonijoje, rašoma Prezidento komunikacijos grupės pranešime žiniasklaidai.

Bona Sforca – viena iškiliausių istorinių asmenybių, siejančių Lietuvą ir Italiją. Italijoje gimusi ir Baryje praleidusi didelę jaunystės dalį, Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje ji reikšmingai prisidėjo prie Renesanso kultūros sklaidos, valstybės valdymo ir ūkio modernizavimo.

Sveikinimo kalboje Prezidentas priminė, kad prieš metus Bario pilyje buvo pristatyta idėja čia įamžinti Bonos Sforcos atminimą. Šiandien šis sumanymas įgyvendintas ir tapo dar vienu Lietuvos ir Italijos istorinį ryšį liudijančiu ženklu.

„Tai nėra vien pagarbos praeičiai gestas. Tai simboliniai vartai į vienos ryškiausių Renesanso epochos moterų pažinimą, iš naujo atveriantys jos milžinišką indėlį į Lietuvos ir visos Europos istoriją“, – sakė šalies vadovas.

Bario pilyje Bona Sforca praleido didelę dalį savo jaunystės, čia gavo išsilavinimą ir brendo kaip Renesanso epochos asmenybė. Į Lietuvos Didžiąją Kunigaikštystę ji atvyko atsiveždama sukauptas kultūros, teisės, ekonomikos ir valstybės valdymo žinias bei gausią italų kultūros ir meno žmonių palydą. Jos valdymo laikotarpiu Lietuvoje stiprėjo Renesanso kultūra, keitėsi valstybės reprezentacija, buvo diegiamos naujos administravimo ir ūkio praktikos.



Bonos Sforzos bareljefas Baryje | D. Mitrulevičiūtės nuotr.

„XVI amžius pagrįstai vadinamas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės aukso amžiumi. Renesanso architektūros, meno, literatūros, muzikos, šokio

suklestėjimas Lietuvoje, inovacijos valstybės reprezentacijoje, politikoje, ūkyje, diplomacijoje ir teisėje – visa tai galima tiesiogiai sieti su Bona Sforca“, – pabrėžė Prezidentas.

Skulptoriaus Jono Gencevičiaus sukurtame bronzos ir marmuro bareljefe pavaizduotas Bonos Sforcos portretas, paremtas autentiška XVI amžiaus graviūra. Portretą įrėmina jos lotyniškas titulas, išlikęs ir iškaltas ant Bario pilies fasado.

„Nuo šiandien kiekvienas Bario pilies lankytojas galės perskaityti mums, lietuviams, itin brangų titulą „Magna dux Lituaniae“ ir bareljefinėje atminimo lentoje. Tai visiems mums primins: Vilnių ir Barį sieja šimtmečių patikrinta, bendromis europinėmis vertybėmis grįsta dabarties ir ateities partnerystė“, – sakė šalies vadovas.

Bario pilis yra ne vienintelė vieta mieste, susijusi su Bona Sforca. Lietuvos didžioji kunigaikštienė palaidota Bario Šv. Mikalojaus bazilikoje, kurioje išlikęs renesansinis jos antkapis ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės Vytį vaizduojantis herbas.

Bonos Sforcos atminimo įamžinimas Baryje taip pat papildo platesnį Lietuvos ir Italijos kultūrinį dialogą, kurį stiprina 2025–2026 m. įgyvendinama Lietuvos kultūros Italijoje programa.