



# Naujajame Simonos Smirnovos albume kanklės pirmą kartą suskamba džiazu ritmais

Simona Smirnova – jau dešimtmetį JAV gyvenanti kompozitorė, džiazu vokalistė ir kanklininkė pristato pasauliui savo trečiąjį originalios kūrybos albumą „Bird Language“. Tai unikalus kūrinys kuriame pirmą kartą koncertinės kanklės pristatomos džiazu kontekste. Kanklėmis improvizuojama, pritariama ir akomponuojama.

Albumo kūriniai melodiški, vokališki ir simboliški, vaizduojantys stiprų žmogaus ryšį su gamta, ir atgimimo motyvą. Simona kūrė įkvėpta C. G. Jungo tekstų, lietuvių liaudies dainų, džiazu tradicijos ir gyvenimiškų patyrimų. Kompozitorė teigia, kad šis albumas yra tarsi jos asmenybės portretas. „Perklausius „Bird Language“ galima pažinti mano asmenybę. Aš esu kompozitorė, kanklininkė, kūrėja, tekstų autorė mylinti gamtą ir tikinti giliu žmonių tarpusavio ryšiu. Visi šie elementai atsiskleidžia plokštelėje“ .

Albume skamba Simonos kūriniai buvo sukurti ir atliekami per pastaruosius tris jos gyvenimo Niujorke metus. Per juos ji išleido kompozicijų albumą styginių kvartetui „Joan of Arc, for String Quartet“ ir daug keliavo. Dar būsimi albumo kūriniai skambėjo ne tik Niujorko džiazu klubuose, bet ir keliavo su Simona po turus per Australiją, Naująją Zelandiją ir Havajus, ir subrandinti sugulė į naują plokštelę. „Per šį laiką taip pat priėmiau sprendimą absoliučiai atsiduoti originalios muzikos kūrybai, skirti visą savo laiką karjerai bei disciplinai – sportui, sveikam gyvenimo būdui, asmeniniam tobulėjimui, studijavimui“. Anot jos, būtent šie elementai dabar jai svarbiausi kūrybai ir kad ji ateitų laisva tėkme.

„Bird language“ buvo įrašytas didelės tarptautinės komandos. Simonos muziką atliko pianistė iš Oregono valstijos Caili O’Doherty, būgnininkas iš Prancūzijos Maxime Cholley, kontrabosu grojo albumo bendraproduuseris iš Latvijos Maksim Perepelica, pritariamuosius balsus lietuvių kalba dainavo japonas Takuma Matsui ir indė Harini „Rini“ Raghavan. Tenoro saksofonu improvizavo ispanė Berta Moreno, o styginių partijas atliko Niujorko styginių ansamblis „Desdemona“: Adrienne Munden-Dixon (pirmas smuikas), Caroline Drexler (antras smuikas), Carrie Frey (altas), Julia Henderson (violančelė). Kūrinių įrašė ne vieną Grammy apdovanojimą laimėję audio inžinieriai Mike Marciano ir suvedimą bei masteringą atlikęs Niujorko įrašų studijų vilkas, Dave Darlington, kuris gerai žinomas dėl savo darbo su Sting, Wayne Shorter, Herbie Hancock ir Miles Davis.

Albume taip pat galima išgirsti ir lietuvių liaudies dainą „Rūta žalioji“. Ji primena ir apie Simonos ankstyvą kūrybinį kelią: „Kaip ir dauguma kanklininkų, augau su lietuvių liaudies muzika. Ji man gerai pažįstama ir artima. Be to lietuvių liaudies muzika yra puiki estetiškai forma perteikti C. G. Jungo idėjoms, išreikšti archetipinę realybę“. Pasak Simonos, tarptautinė įrašų komanda lietuviškų melodijų skambesį priėmė su susidomėjimu, o kanklės visuomet būna gyvų koncertų dėmesio centre. „Kankles muzikantai ir klausytojai priima mielai su smalsumu, kaip ir bet kokią kitą folklorinį autentišką instrumentą. Nebūna nei vieno koncerto, kai kas nors nepriieina ir nepaklausia, kuo aš čia groju“.

„Bird language“ galima klausytis visose kitose internetinėse platformose, taip pat galima įsigyti CD ir vinilinę plokštelę per Amazon svetainę ir Simonos interenetinėje svetainėje [www.simonasmirnova.nyc](http://www.simonasmirnova.nyc)